



Dans les coulisses des
illuminations de Noël

L'autriche

Quand
l'art s'expose
au sommet

Code de l'art

N° 15 Spécial Fête 2019

L'Atelier Mikki, restaurant du 3e arrondissement de Paris, vous invite à découvrir ses saveurs pour le moins originales... La spécialité de la maison ? Un concept audacieux entre la crêpe et la maki !

La Fondation Cartier invite l'artiste Sarah Sze à présenter sa toute nouvelle exposition personnelle du 12 décembre 2019 au 25 mai 2020.

Le Grand Palais consacre une exposition à l'artiste crétois Domenico Theotokopoulos, dit «El Greco», fondateur de l'École espagnole du XVIe siècle, du 14 octobre 2019 au 10 février 2020.

Le Musée Rodin invite les amateurs d'art à découvrir une exposition autour des œuvres de la sculptrice Barbara Hepworth du 5 novembre 2019 au 22 mars 2020.



Après des études en sciences économiques et une carrière professionnelle dans le Tarn en tant que directrice de production, je me consacre entièrement à la peinture il y a 18 ans. Je m'identifie très naturellement au mouvement des impressionnistes et commence des expositions dans le Tarn et l'Hérault. J'expose et présente mes œuvres depuis 15 ans dans un superbe village entouré d'oliviers, de montagnes, de vignes et de cyprès du Sud de la France - où les lumières, les couleurs et la sérénité - m'inspirent : St-Guilhem le Désert. J'ai établi mon atelier de peintre dans la maison familiale : lieu d'énergies, de générosité et de bonheur. La générosité et les rencontres sont les leitmotiv dans ma création artistique. En 2008, j'expose pour la première fois dans des galeries parisiennes et à l'Hôtel des ventes d'Arles. Deux ans après, je suis démarchée par Carré d'artistes. Ce tournant professionnel s'accompagne d'un bouleversement personnel qui me permet de trouver ma voie, tel un voyage initiatique de ma peinture intérieure. De Séoul à Miami, en passant par Madrid et New York en 2015, mes œuvres sont visibles sur tous les continents dès Noël 2016 : Russie, Asie, Moyen-Orient et États-Unis. En 2017, la Maison des Couleurs et des Lumières, aujourd'hui Galerie Don Carli, permet de me lancer et me pousse à viser plus loin. Cette année, ils m'ont ouvert les portes du salon d'Art Fair Lausanne 2019. Aujourd'hui, c'est avec la galerie d'art contemporain Sonia Monti que je présente mes tableaux, en plein Paris.

Quelles sont vos techniques de prédilections ?

La première fois où j'ai peint a été la première fois où j'ai tenu un couteau entre les mains... Et cela a été une véritable révélation, une évidence ! J'ai senti que ce petit outil était le prolongement de ma main et du cœur... Dans mon atelier, je peins avec différentes tailles de couteaux qui sont posés autour de mon espace de création. Je suis libre d'utiliser celui que je souhaite : une liberté de création la plus totale... Je suis partagée entre le bouillonnant guerrier et la joie, l'insouciance, de l'enfant : je laisse mon geste libre et sans retenue. Cette même liberté anime ma créativité depuis mes débuts d'artiste, orchestrant un mélange de couleurs dynamiques et de textures. Je superpose l'acrylique, l'huile miscible à l'eau, la peinture pour bois, pour porcelaine, pour le vitrail et la peinture pour le métal. Le couteau me permet de jouer avec les différentes épaisseurs et les intensités selon les peintures que j'utilise.



Armelle Bastide d'Izard

Qu'est-ce qui vous a poussé à croire en votre art à un moment de votre vie ?

Ce qui m'a poussé à aller de l'avant c'est une rencontre particulière et mémorable dans un train. Je me rendais à Paris pour une de mes premières expositions - avec mes tableaux sous le bras - et une dame discutait avec un contrôleur : « Vous vous souviendrez de moi, mon nom est Christine Lagarde, comme la ministre ! ». Nous avons ri, puis discuté ensemble durant le trajet. Je lui ai demandé si, pour Paris, il fallait encadrer les tableaux lors de mon exposition. Un monsieur passa près de nous et Christine Lagarde lui demanda ce qu'il en pensait. Il répondit : « Pour moi, les tableaux sont comme les femmes. Lorsqu'elles sont dans leur habits d'apparets, je les trouve sublimes... Alors les tableaux, je les aime encadrés ». Il demanda aussitôt à voir mes tableaux. Il me révéla de suite son identité : « Je suis M. Corsi, commissaire priseur à l'Hôtel des Ventes d'Arles, donnez-moi votre carte. Je souhaite vendre vos tableaux ! Ce que vous faites est vraiment sublime ». À cet instant, j'ai su qu'il fallait me lancer, arrêter mon métier d'ingénieure et vivre mon rêve...

Quel est votre rêve d'artiste ?

Exposer à New York... Cette ville bouillonnante d'énergies me fait rêver depuis toujours. J'ai toujours su que j'exposerais un jour à New York... Et je compte bien y arriver ! Je rêve aussi de grands espaces... De peindre dans de grands lieux. Des terres de rencontres et d'échanges, de grands bâtiments autant contemporains - comme de grands hôtels -, que chargés d'histoires - comme de beaux châteaux et autres grands lieux d'expositions... Rêver d'y laisser une empreinte de paix, d'amour, de bonheur avec mes toiles... De les partager avec le monde...



Le tableau que je souhaite vous présenter est intitulé « Les french Cancan ». C'est une ode à la femme française et, par extension, à la Femme moderne. Les french Cancan représentent la féminité et la Liberté. Les quatre femmes, de gauche à droite, illustrent les notions d'être libre de devenir qui l'on souhaite, faire ce que l'on souhaite quand on le veut, d'exprimer ce que l'on ressent humblement, tout en étant tourné vers une certaine spiritualité. Elles sont à la fois à l'image même de la joie de vivre, de la liberté, de la force féminine, de la modernité, du mouvement libre, de la force collective, de l'élégance et de la sensualité. Il y a aussi une forme de spiritualité dans ce tableau. La deuxième et la quatrième femme regardent vers la lumière, le spirituel. Elles lèvent le regard vers le haut à droite du tableau, qui est une représentation de l'optimisme et du positif. Un instant de bonheur. Le bonheur que je souhaite transmettre à travers mes peintures et le partager avec vous.



« Les french Cancan »

Huile, acrylique et techniques mixtes sur toile
100 x 80 cm
2018

Est-ce important de montrer vos œuvres au public ? Pourquoi ?

Les thèmes abordés dans ma peinture comme le bonheur, l'ardance, la liberté, la famille, l'amour et la spiritualité sont des notions de partage et de générosité. Ce sont des termes importants dans mon travail pictural... Et ils sont universels. Dans certains de mes tableaux plus abstraits, j'utilise des symboles du monde entier comme l'Étoile du Berger, les trois marches de la Connaissance, l'Alpha et l'Oméga, des symboles égyptiens (...) qui sont directement et historiquement reliés aux thèmes cités plus tôt. C'est avec humilité et simplicité que je souhaite faire voyager et toucher le public à travers mes couleurs, les symboles, les matières... Sans montrer mes œuvres et interagir avec mon public, ma peinture ne serait pas aussi lumineuse, pas aussi dynamique, pas aussi colorée... Je me suis lancée dans la création artistique et j'ai décidé d'en faire mon métier grâce aux rencontres humaines. Sans ce contact primordial, je ne serais pas artiste, ni même la femme, que je suis aujourd'hui. Ces rencontres me donnent de l'énergie, de l'inspiration... Et beaucoup d'émotions. C'est pourquoi je dis souvent que je souhaite faire de l'amour, un éloge de la sagesse.

Quels sont les artistes que vous admirez et/ou qui vous inspirent ?

Les impressionnistes ont une place importante dans mon inspiration et mon travail pictural, quelque soit le thème et le style abordés. La couleur donne des ailes à mon imagination. Mais c'est sans hésitation Cézanne le maître qui m'inspire le plus. J'admire son habilité à décomposer des paysages, à faire - avec excellence - la jonction entre le figuratif et l'abstrait ; ou encore son éternel aller-retour entre le figuré et l'abstrait. C'est un défi constant à relever et c'est aussi pourquoi j'aime peindre autant l'abstrait que le figuratif. Mes duos de tableaux figuratif/abstrait sur l'Étretat ou la Maternité sont une humble continuité sur le cheminement de l'art de Cézanne.